

VI районная конференция проектно-исследовательских работ
обучающихся 1-4 классов
“УМКА”

Муниципальное общеобразовательное учреждение
“Карабихская основная школа”
Ярославского муниципального района

Исследовательский проект
“Лэпбук – помощник в обучении”

Работу выполнил:

Ефимов Игорь, 4 класс

Руководитель: педагог-психолог,
учитель начальных классов

Юдина Т.Н.

стаж 15 лет

ІКК, СЗД

Карабиха

2017

Оглавление

Введение	3
Основная часть	4
Заключение.....	7
Источники.....	8
Приложение 1.....	9
Приложение 2.....	11
Приложение 3.....	12
Приложение 4.....	13

karapred.ru

Введение

В настоящее время изменились условия обучения школьников: появились высокотехнологичные средства обучения, однако, у детей не убавилось трудностей в усвоении того или иного предмета, или темы. Педагогу и сейчас, как в давние времена приходится искать, придумывать, изобретать различные способы подачи информации, рассчитанные на доступность для детей с разными способностями.

Актуальность нашей работы в связи с этим очевидна: исследование результатов применения необычного инструмента - лэпбука - помогло бы учителю определиться с целесообразностью его использования для обучения школьников с трудностями в усвоении программы начального образования.

Приступая к работе над проектом, мы поставили следующую **цель**: показать, что лэпбук является инструментом повышения эффективности обучения.

Цель проекта мы реализовали, решая следующие **задачи**:

1. Используя информацию о каналах восприятия человека, определить один из путей повышения эффективности обучения;
2. На материале русского языка выбрать тему и создать лэпбук;
3. Провести эксперимент с использованием лэпбука в классе;
4. Сделать выводы об эффективности такого способа обучения.

Основная часть

Начиная работу над проектом, мы обратились к школьному психологу, и она рассказала нам, что у человека есть три канала восприятия: глаза, уши, ощущения. Один из этих каналов является ведущим, то есть люди по-разному воспринимают информацию: одни, в основном, глазами, другие – ушами, а третьи – через ощущения. То есть, тому, кто воспринимает мир ушами, нужно устное объяснение, а тот, кто видит этот мир, потребует наглядное подтверждение информации (картинки, рисунки, фотографии, тексты). Те же, кто живёт ощущениями, не поймёт, не запомнит, не усвоит, пока не потрогает.

Используя специальную анкету (Приложение 1) [1], мы приблизительно определили особенности восприятия наших одноклассников и выяснили, что, действительно, существуют три группы ребят по ведущему способу восприятия информации (Приложение 2, диаграмма 1). Следовательно, некоторые ребята могут успешно обучаться только при помощи использования ощущений: изучаемый материал им необходимо трогать!

Как и что можно потрогать, например, в русском языке? Оказывается, человеку с кинестетическим каналом восприятия важно не столько содержание работы, информации, сколько возможность манипуляций во время обучения.

В раннем детстве многие родители делают для своих детей различные папки, книжки, наборы карточек, материалов, предметов для более лёгкого усвоения нового. Почему нам не воспользоваться этим приёмом? Изучая информацию по данному вопросу, мы выяснили, что в последнее время набирает популярность новый инструмент обучения, который пришёл к нам из-за рубежа. Он называется лэпбук. Конечно, педагоги активно пользовались элементами лэпбука и до этого, как известно, новое – это хорошо забытое старое.

В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему [2].

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Лэпбук — это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. Сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата.

Решая вторую задачу, мы определились с темой интерактивной папки по русскому языку: в 4 классе ученик должен уже иметь достаточно полное представление об основных частях речи, а это не каждому под силу — слишком уж много грамматических признаков у каждого слова и правил их определения! Таким образом, наш лэпбук будет представлять собой обобщённую информацию о некоторых грамматических признаках самостоятельных частей речи. (Выбирая темы, остановились на тех, которые сложнее даются одноклассникам).

Создавать лэпбук — это и трудная, и, одновременно, интересная работа: нужно привести в порядок всю информацию; решить вопрос об оформлении и наполнении папки; а также подобрать интересные материалы для тренировки по выбранной тематике при изучении папки.

Кроме справочной информации и тренировочных заданий мы использовали дидактические игры, а также игры для развития логики, памяти, внимания.

После изготовления лэпбука (Приложение 3 фото 1,2,3,4,5) мы приступили к самой важной части работы — эксперименту с использованием лэпбука.

Разделив класс на две части (одна из которых будет заниматься с использованием лэпбука, а другая останется контрольной — занятия будут проходить в обычной форме), мы провели стартовую проверочную работу по русскому языку для определения начального в нашем эксперименте уровня усвоения программы. Ребята должны были выполнить несколько заданий по определению грамматических признаков у слов различных частей речи.

Затем ребята из основной группы в течение нескольких дней занимались по интерактивной папке (это были самостоятельные манипуляции, игры в парах и

группах, индивидуальные занятия с проверкой учителем результатов работы). По истечении срока мы снова провели проверочную работу.

Результаты исследования в обобщённом виде выглядят следующим образом: в контрольной группе изменение количества ошибок за это время было незначительным (Приложение 4 диаграмма 2).

В экспериментальной группе были выявлены значительные улучшения в освоении материала. Все ребята стали делать меньше ошибок в определении морфологических признаков различных частей речи.. (Приложение 4 диаграмма 3).

На этом этапе мы задали себе вопрос: почему у **всех** одноклассников, использовавших интерактивную папку, наблюдается положительная динамика? Ведь не все же они кинестетики (группа специально была подобрана смешанная по ведущему каналу восприятия)! Проанализировав еще раз данные диагностики, мы нашли ответ и на этот вопрос: с одной стороны, часто у человека не один выраженный канал восприятия, а два (например, глаза и ощущения одновременно). А с другой, занятия с лэпбуком активно затрагивают и зрение (ученик разглядывает содержимое папки), и ощущения (все элементы нужно трогать, перебирать, фасовать, раскладывать, открывать), и слух (особенно, при работе в парах и группах).

Заключение

Таким образом, можно сделать однозначный вывод, что использование лэпбука и в качестве готового инструмента для обучения, а, тем более, инструмента, создаваемого самими обучающимися целесообразно на любой ступени обучения, на любом предмете, в любой аудитории.

В процессе работы над проектом мы решили поставленные перед нами задачи:

1. Используя информацию о каналах восприятия человека, определили один из путей повышения эффективности обучения;
2. На материале русского языка выбрали тему и создали лэпбук;
3. Провели эксперимент с использованием лэпбука в классе;
4. Сделали выводы об эффективности такого способа обучения.

Самым трудоёмким и интересным оказался этап создания лэпбука. Самым интригующим – этап проверки нашего предположения.

Считаем, что поставленная **цель** - показать, что лэпбук является инструментом повышения эффективности обучения – **успешно выполнена!**

Источники

1. С.Ефремцева Диагностика доминирующей перцептивной модальности. – М., 2002.
2. Л.Колотовкина Лэпбук как средство обучения в условиях введения ФГОС <http://www.maam.ru/detskijasad/lyepbuk-kak-sredstvo-obuchenija-v-uslovijah-fgos.html>

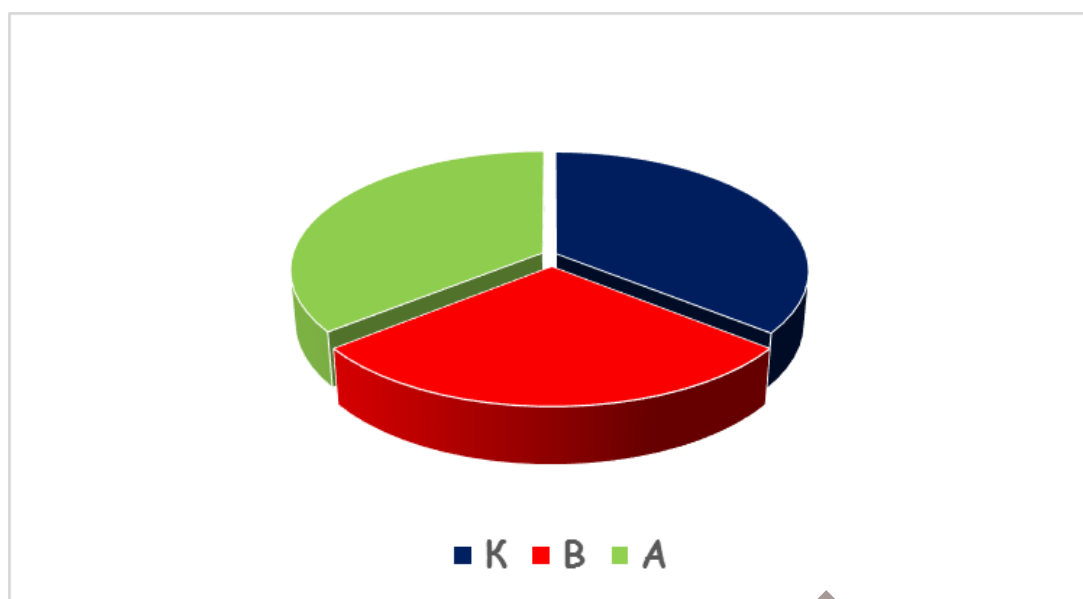
karapred.ru

Анкета для определения ведущего канала восприятия обучающихся [1]

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю себе потихоньку.
3. Не надену модную одежду, которая неудобна.
4. Люблю ходить в баню.
5. В игрушках цвет для меня имеет значение.
6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.
7. Меня развлекает подражание звукам.
8. Внешнему виду придаю серьезное значение.
9. Мне нравится массаж.
10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.
11. Плохо себя чувствую, когда не двигаюсь.
12. Видя одежду в магазине, знаю, что мне будет удобно в ней.
13. Когда услышу старую мелодию, вспоминаю прошлое.
14. Люблю читать во время еды.
15. Люблю поговорить по телефону.
16. У меня есть склонность к полноте.
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. После плохого дня мой организм в напряжении.
19. Люблю фотографировать.
20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.
21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.
22. Вечером люблю принять горячую ванну.
23. Стараюсь записывать свои дела.
24. Часто разговариваю с собой.
25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.
26. Голос многое мне говорит о человеке.

27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.
28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня некомфортна.
30. Мне нелегко найти удобную обувь.
31. Люблю смотреть теле- и видеофильмы.
32. Даже спустя годы могу узнать лица, которые когда-либо видел.
33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.
34. Люблю слушать, когда говорят.
35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.
36. Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.
37. У меня неплохая стереоаппаратура.
38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.
40. Не выношу беспорядок.
41. Не люблю синтетические ткани.
42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.
43. Часто хожу на концерты.
44. Пожатие руки много говорит мне о данной личности.
45. Охотно посещаю галереи и выставки.
46. Серьезная дискуссия – это интересно.
47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.
48. В шуме не могу сосредоточиться.

Диаграмма 1 Ведущий канал восприятия



karapet.ru

Этапы изготовления лэпбука

Фото 1



Фото 2



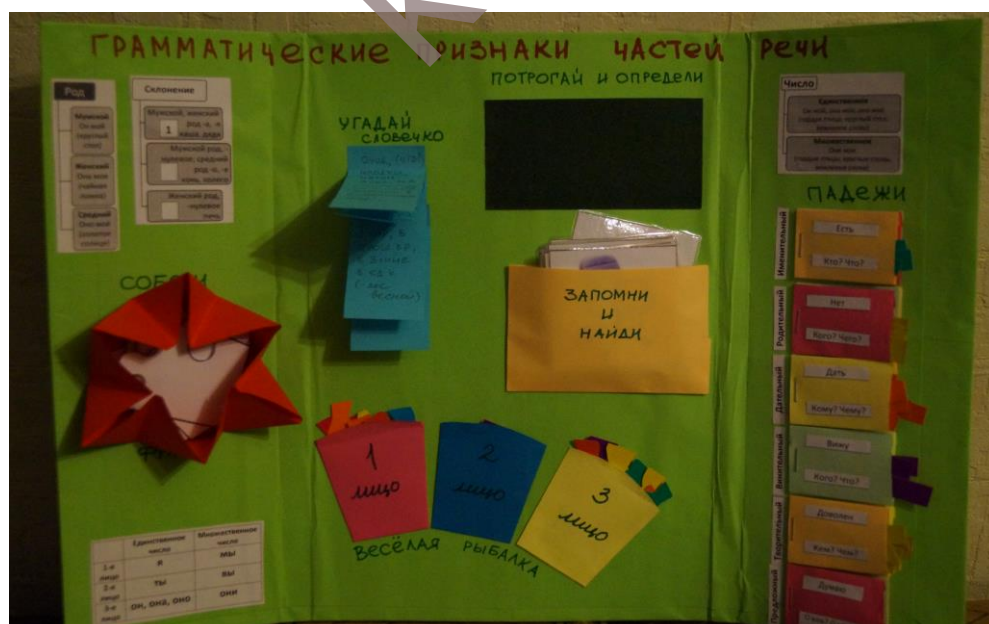
Фото 3



Фото 4



Фото 5



Изменение количества ошибок в результате занятий с лэпбуком.

Диаграмма 2 Контрольная группа.

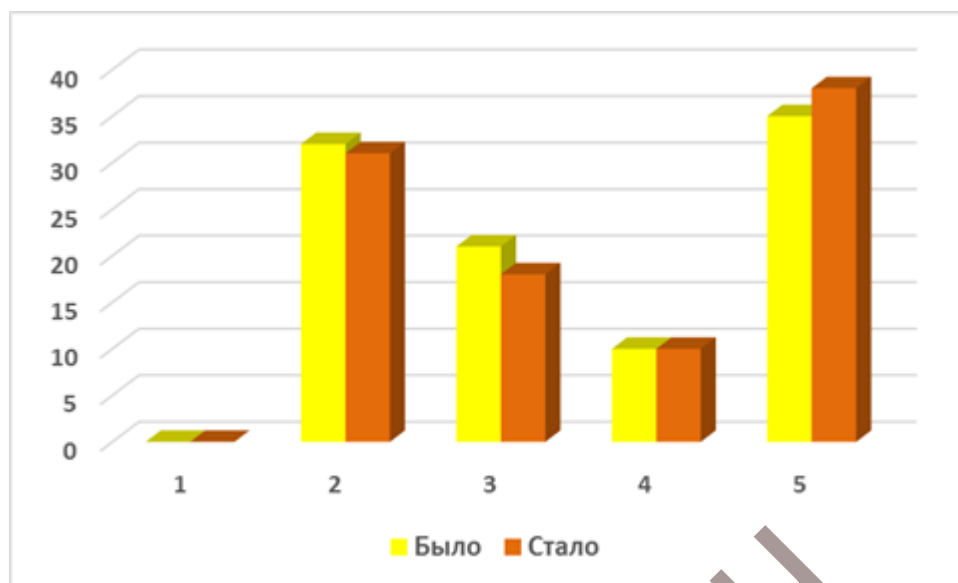


Диаграмма 3 Экспериментальная группа

